

ARTISTI & OPERE

GALLERIE MUSEO

ACQUISIZIONI

COLLEZIONE
GIANNI MATTIOLI

GIARDINO
SCULTURE NASHER

ALTRE COLLEZIONI

ARCHIVIO FOTOGRAFICO

ARTISTI & OPERE



Ludovico de Luigi/Opere e biografia

Parnassus, Apollo e Papileo Macaon 1970

Ludovico De Luigi nasce a Venezia l'undici novembre 1933 da una famiglia di pittori aperta alle problematiche culturali e all'influenza dell'arte moderna. La sua vocazione artistica matura tuttavia attraverso diverse esperienze. Dopo un'iniziale formazione compiuta nell'atelier del padre Mario, noto pittore astratto, lascia Venezia nel 1950 e vive per un periodo a Torino e a Roma, decidendo poi di trasferirsi in Francia. In questi anni si applica intensamente al disegno e alla copia dei maestri del passato, ricercando contemporaneamente un proprio linguaggio autonomo.

Si interessa inoltre alle scienze naturali, in particolar modo all'entomologia, di cui si trova traccia nei dipinti successivi. Nella primavera del 1959 comincia a studiare in maniera approfondita l'opera di Canaletto alla unione tra tecnica e mezzi di espressione.

Questo lungo e appassionato studio si conclude nel 1964 con la realizzazione della dettagliata copia del dipinto raffigurante Piazza San Marco presente a Palazzo Corsini che, oltre ad essere un esempio di straordinario virtuosismo, costituisce il punto di partenza di una ricerca artistica che dal 1966 si sviluppa con sempre maggiore profondità. Di questo anno è una rappresentazione pittorica di Venezia proiettata nel tempo e gremita di insetti.

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini a Roma, assimilandone la grande lezione di unione tra tecnica e mezzi di espressione. Questo lungo e appassionato studio si conclude nel 1964 con la realizzazione della dettagliata copia del dipinto raffigurante Piazza San Marco presente a Palazzo Corsini che, oltre ad essere un esempio di straordinario virtuosismo, costituisce il punto di partenza di una ricerca artistica che dal 1966 si sviluppa con sempre maggiore profondità. Di questo anno è una rappresentazione pittorica di Venezia proiettata nel tempo e gremita di insetti.

Nel 1967 De Luigi, assieme alla moglie, la pittrice americana Janice Lefton, lascia l'Italia per recarsi negli Stati Uniti, dove nello stesso anno espone alla Drake Gallery di Chicago. Stimolato dai consensi pubblici e privati, l'artista continua nella sua ricerca che accosta ad una cultura pittorica consacrata dal tempo un processo di elaborazione surreale che prefigura apocalittici scenari della città di Venezia. In seguito si interessa anche alla scultura, realizzando una serie di opere equestri ed altri bronzi, che uniscono all'aspetto onirico un significato allegorico e simbolico. L'avvento dell'era elettronica lo spinge infine ad avvalersi del computer nella produzione dei suoi dipinti. Presente in numerose collezioni pubbliche e private, De Luigi attualmente vive e lavora a Venezia

